

LA NAISSANCE DE VÉNUS

Amaury-Duval

1808-1885

CONTEXTE

Le **thème de la naissance de Vénus**, déesse de l'amour et de la beauté dans la mythologie grecque, est présent dans l'histoire de l'art depuis l'Antiquité. En 1863, les peintres Cabanel et Baudry réalisent eux aussi un tableau sur ce thème.

L'œuvre d'Amaury-Duval a été inspirée par le tableau d'Ingres *La Source* (conservé au musée d'Orsay à Paris). Amaury-Duval a été l'élève d'Ingres, et son influence est très visible dans sa manière souple de représenter les corps.

La naissance de Vénus se rattache au **néo-classicisme**, dont les peintres les plus connus sont David et Ingres. Il s'agit d'un mouvement caractérisé par une ligne (contours) qui prédomine sur la couleur.

AMAURY DUVAL

A 17 ans, Eugène Emmanuel Amaury Pineu-Duval intègre l'atelier d'Ingres sans passer par l'Ecole des Beaux-Arts.

Il se fait appeler Amaury-Duval à partir de 1833, date de sa première exposition au Salon.

Son long voyage en Italie en 1834 et 1836 lui permet de découvrir l'art de la Renaissance italienne et surtout les primitifs (artistes italiens des XIIIe et XIVe siècles) qui vont beaucoup l'inspirer.

Amaury-Duval réalise de nombreux **portraits** de la haute société de son époque, ainsi que des **fresques religieuses** pour des commandes d'Etat.

Clés de lecture de l'œuvre

1 Vénus/Aphrodite est la seule déesse représentée nue dès l'Antiquité, car elle symbolise l'amour et la beauté.

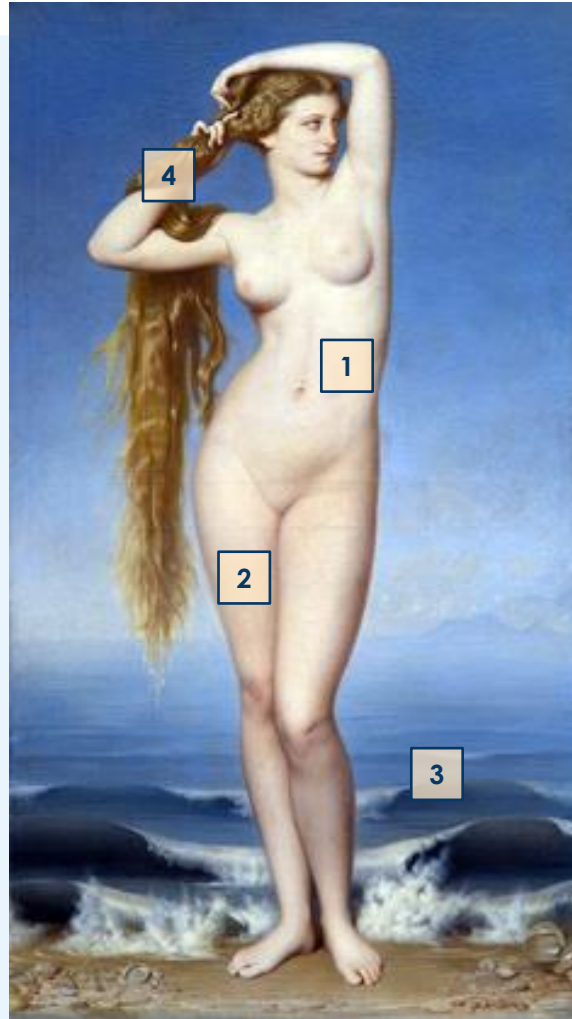
Dans la philosophie grecque, la beauté extérieure reflète la beauté intérieure.

2 Dans la peinture néo-classique (David, Ingres), on trouve de nombreuses représentations de nus, qui sont des nus esthétiques et idéalisés : on ne cherche pas à représenter un corps réaliste ou sensuel.

« Et Vénus Astarté, fille de l'onde amère, / Secouait, vierge encore, les larmes de sa mère / Et fécondait le monde en tordant ses cheveux ».

Alfred de Musset, *Rolla*

Le tableau d'Amaury-Duval illustre parfaitement les vers de ce poème.



3 Vénus est représentée sortant des eaux, telles une perle. Dans la mythologie, il est dit qu'elle serait née de l'écume, puis portée par le vent dans un coquillage sur l'île de Cythère (Grèce).

4 Vénus est toujours décrite avec de longs cheveux d'or, censés l'habiller et cacher les parties intimes de son corps. Dans ce tableau cependant, elle s'expose en éloignant sa chevelure de son corps.

AMAURY-DUVAL, *La Naissance de Vénus*, 1862
Huile sur toile, 197x109cm

Deux références autour de *La naissance de Vénus* d'Amaury-Duval : *La Source* d'Ingres qui l'a inspiré sur la forme, et *La naissance de Vénus* de Botticelli, qui porte sur le même sujet.



Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
La Source, 1820-1856. Huile sur toile, 163x80 cm.
Paris, musée d'Orsay



Sandro BOTTICELLI (1444-1510)
La naissance de Vénus, 1484-1485, Tempera maigre sur Toile, 172.5 x 278.5 cm.
Florence, Galerie des Offices