

LES VAPEURS DU SOIR, PAYSAGE

Antoine Chintreuil

1816-1873

CONTEXTE

On parle de **peinture de paysage** quand la nature est le sujet du tableau, et non plus seulement le décor.

Ce genre connaît un très grand développement au XIXe siècle, notamment avec l'Ecole de Barbizon. La pratique de la **peinture en plein-air** sera ensuite reprise par les impressionnistes.

Surnommé le « peintre des brumes et rosées », Chintreuil peint des paysages à l'atmosphère un peu magique. Il est l'un des premiers à s'installer dehors pour peindre la nature qui l'entoure.

Son travail sur la lumière et ses variations rapides introduit la démarche des impressionnistes, qui peignent leurs « impressions fugitives ».

ANTOINE CHINTREUIL

Issu d'une famille modeste, Chintreuil arrive à Paris en 1838 et intègre le groupe des « Buveurs d'eau » qui rassemble de jeunes artistes bohèmes : écrivains, peintres, sculpteurs.

En 1843, il rencontre le peintre Camille Corot et se tourne exclusivement vers la peinture de paysage. Il est enfin admis au Salon en 1847.

En 1850, il s'installe à Igny (région parisienne) et rejoint les peintres Camille Corot et Odilon Redon. Il passe des heures dans la campagne à peindre des paysages, et s'intéresse beaucoup aux effets de la lumière, au lever et au coucher du soleil.

Quand le jury du Salon refuse ses tableaux en 1863, il fonde le **Salon des Refusés** où il expose des œuvres de Corot, Manet, Cézanne et Pissarro.

Il reçoit la Légion d'Honneur en 1870,

Clés de lecture de l'œuvre



1

Chintreuil capte la lumière changeante d'un coucher de soleil.

2

Même si la **ligne d'horizon** est irrégulière, elle partage le tableau entre le ciel et la terre de manière égale.

3

Les seules traces d'une présence humaine sont l'homme et ses chevaux, et les contours d'un village à l'arrière-plan : la nature domine largement la **composition**.

3a

3b

1

2

Antoine CHINTREUIL, *Les vapeurs du soir, paysage*, 1865
Huile sur toile, 92x212cm