

LE PASSAGE DES BIBANS

Adrien Dauzats

1804-1902

CONTEXTE

Après les grandes explorations du XVI^e siècle, la colonisation européenne se poursuit au début du XIX^e siècle sur la quasi-totalité de l'Afrique et de vastes territoires en Asie.

Les raisons de la colonisation sont à la fois économiques (approvisionnement en matières premières) et politiques : elle permet aux pays d'Europe de contrôler plusieurs endroits stratégiques du monde.

Les motivations sont aussi idéologiques. Les Européens veulent « diffuser la civilisation auprès des indigènes ».

L'Algérie est l'une des premières colonies françaises, occupée dès 1830. Malgré le principe d'égalité proclamé par la République, il existera les « nationaux citoyens » d'origine française et les « nationaux sujets » n'ayant pas les mêmes droits de citoyenneté.

ADRIEN DAUZATS

Né à Bordeaux, Dauzats arrive à Paris en 1823 et se spécialise dans la peinture de paysage. Il est reconnu comme **peintre orientaliste** (scènes imaginées ou idéalisées de l'Orient colonisé) au Salon de 1831. Après avoir connu le succès, sa fortune vacille et il accompagne les campagnes militaires, dont il devient le chroniqueur et le témoin.

A la demande du roi Louis-Philippe, Dauzats part avec la campagne d'Algérie du Duc d'Orléans, comme illustrateur chroniqueur.

Dauzats garde une **sensibilité romantique** dans le choix de ses sujets : vues orientales, édifices gothiques, par le caractère théâtrale des vues et une palette de couleurs lumineuses.

Clés de lecture de l'œuvre

1

Dauzats peint une scène à laquelle il a personnellement assisté : c'est à la fois un **témoignage historique** et la **vision esthétique** d'une terre sur le point d'être conquise par la France.

2

L'artiste met en avant le paysage hostile, avec les **rochers zoomorphes** (aux formes animales). La dominance de couleurs ocres (argile jaune-brune) donne l'impression d'une chaleur écrasante.



1

2

4

3

3

Même si les personnages ne sont pas très visibles, Dauzats met en valeur l'armée, qui n'hésite pas à franchir un obstacle dangereux pour conquérir un nouveau pays.

4

Un soldat grave dans la roche à l'aide de sa baïonnette, l'inscription commémorative de l'événement : « 28 décembre 1939 ».

Adrien DAUZATS, **Le passage des Bibans**, 1853

Huile sur toile, 170x115cm

Le passage des Bibans, également appelé « Portes de l'enfer », est une chaîne de montagnes qui se situe en Algérie, au sud de la Petite Kabylie.