

Francisco de Goya y Lucientes

1746-1828

CONTEXTE

Goya a d'abord été le **peintre officiel** du roi d'Espagne Charles IV, pour qui il a réalisé de très beaux portraits, mais aussi des scènes de la vie quotidienne, des tableaux d'enfants...

Après avoir connu une période sombre, pendant la guerre d'indépendance de 1804-1814, époque où il peint *Les Vieilles*, il entre au service du roi Ferdinand VII en 1814.

Cette deuxième carrière officielle ne l'empêche pas de continuer à peindre des **tableaux légers mais satiriques** comme *La Lettre*.

GOYA

Francisco de Goya y Lucientes naît à Fuendetodos (Espagne) en 1746. Il tente en 1763 et 1766 d'intégrer l'Académie San Fernando de Madrid mais échoue. Vexé, il part en Italie où il obtient un deuxième prix à l'Académie de Parme en 1771.

De retour en Espagne, il devient célèbre comme peintre officiel du roi Charles IV et de son épouse, la reine Maria-Luisa. **Portraitiste** de la Cour et des aristocrates, il peint aussi des **scènes de genre** (scènes de la vie quotidienne).

Traumatisé par l'invasion des troupes de Napoléon et par la guerre d'indépendance qui déchirent son pays, il se sert de l'art pour exprimer ses troubles. Il meurt à Bordeaux en 1828.

Clés de lecture de l'œuvre

1

Cette jeune *maja* (femme espagnol habillée de manière simple) se tient immobile et cambrée, main sur la hanche, en train de lire une lettre d'amour (qui fait rosir ses joues).

2

Insouciante, elle ne prête aucune attention à ce qui l'entoure, y compris ce petit chien qui réclame de l'attention et symbolise ici non pas la fidélité mais **la luxure** (la débauche).



3

Derrière la maja, Goya a représenté les lavandières madrilènes, qui lavaient le linge, mais étaient aussi les prostituées de la ville.

Elles sont représentées de manière un peu **floue**, peu détaillées, avec une **touche rapide** qui symbolise leurs mouvements et leurs conversations. Elles sont très actives comparées à la maja.

4

Le linge lavé est ensuite étendu en arrière-plan, comme de grandes touches lumineuses. Cette manière de peindre est très **moderne** pour l'époque, et elle inspirera plus tard des peintres comme **Manet** ou **Degas**.

Francisco DE GOYA Y LUCIENTES, **La Lettre** ou **Les Jeunes**, 1814-1819
Huile sur toile, 181x122cm