

CONTEXTE

S'il a peint des portraits, des scènes de genre (vie quotidienne) ou encore des nus, Millet est surtout connu pour ses représentations de la **vie paysanne**. A une époque marquée par les migrations vers les villes industrielles, il choque une partie de la bourgeoisie en peignant des paysans dignes, dont le travail est valorisé.

Il est l'un des fondateurs de « l'école de Barbizon », qui réunit des **peintres paysagistes** installés dans le village du même nom.

Son travail sur le paysage à la fin de sa vie va inspirer les peintres impressionnistes comme Monet ou Pissarro, mais surtout Vincent Van Gogh, qui apprendra à dessiner en reproduisant des œuvres de Millet.

JEAN-FRANCOIS MILLET

Millet naît en Normandie dans une famille de paysans modestes sans être pauvres, où il reçoit une bonne éducation et suit des cours de dessin.

En 1837, une bourse lui permet de rejoindre les Beaux-Arts de Paris et l'atelier de Paul Delaroche, peintre de tableaux historiques. Malgré un succès au Salon, il retourne à Cherbourg comme portraitiste.

Dès 1848, il commence à peindre la vie rurale et il est remarqué au Salon avec *Le Vanneur*. Il s'installe ensuite à **Barbizon**, un village de peintres paysagistes. Il y connaît le succès, surtout auprès des Américains qui achètent et collectionnent ses tableaux.

Ses œuvres les plus célèbres sont *L'Angelus* et *Des glaneuses*, qui représentent la vie paysanne.

Clés de lecture de l'œuvre

1

Ce tableau n'a pas été peint sur le vif comme les paysages impressionnistes. Millet travaille à partir de **croquis** qu'il retravaille ensuite dans son **atelier**.

2

Les œuvres de Millet ont un **caractère universel** : il ne représente pas une personne en particulier mais la figure du paysan et la grandeur de son travail.



3

Aucun détail de l'arrière-plan ne détourne l'attention des **figures monumentales**, représentées dans une pose assez statique (fixe).

4

Millet représente avec justesse les expressions et les attitudes des personnages.

Jean-François MILLET, *La Becquée*,
vers 1860
Huile sur toile, 74x60cm