

LOUISE CATTEL, NOURRICE

Alfred Roll

1846-1919

CONTEXTE

Les œuvres d'Alfred Roll offrent une alternative aux **courants réalistes et impressionnistes** : il peint des sujets naturalistes, et sera même qualifié par Louis Vauxcelles de « Zola du pinceau ».

Le **naturalisme** se concentre sur la représentation de la nature et du monde paysan. Le motif naturaliste doit être directement observable, ce qui exclut les peintures d'histoire (mythologie, scènes bibliques). Il s'agit de représenter la réalité quotidienne des classes populaires.

Le traitement naturaliste est généralement classique voire académique, mais des peintres comme Roll vont tout de même être influencés par les innovations de l'impressionnisme en matière de lumière et de touche.

ALFRED ROLL

Elève d'Harpignies, de Bonnat et de Gérôme, Alfred Roll est connu pour ses paysages et ses peintures sociales naturalistes comme *La Grève des Mineurs* en 1880, qui fait de lui l'un des peintres officiels de la 3^{ème} République.

Dans les années 1880, Roll envoie de plusieurs toiles au Salon (exposition des artistes de l'Académie), où il est remarqué pour ses représentations de femmes en train de travailler : fermière, nourrice...

Malgré sa formation académique et ses commandes publiques (par l'Etat), Alfred Roll reste un peintre naturaliste, sensible au courant du **réalisme social**.

Clés de lecture de l'œuvre

1

On remarque l'influence de l'**impressionnisme** par les tons clairs, la touche large (manière d'appliquer la peinture au pinceau) et les effets de lumière.

2

Roll représente en pied, de face, une nourrice en train d'allaiter un nourrisson. Cela donne un effet d'« instantané » au tableau.



3

Au XIXe siècle, il est courant d'envoyer les enfants des villes en nourrice à la campagne. Les nourrices sont chargées d'allaiter les nouveau-nés. A partir de 1830, les familles les plus riches ont une nourrice chez elles. A la fin du siècle, de nombreux médecins critiquent l'éloignement des enfants.

4

En donnant le nom des personnes qu'il représente, Alfred Roll donne aux scènes de la vie quotidienne un statut de **peinture d'histoire**.

Alfred ROLL, **Louise Cattel, Nourrice**,
vers 1894
Huile sur toile, 1,57x0,74cm